

30/06/22 (E)

(i) Printed Pages : 7

Roll No. ....

(ii) Questions : 9

Sub. Code : 

0	3	3	1
---	---	---	---

Exam. Code : 

0	0	0	4
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 4<sup>th</sup> Semester

(2042)

MUSIC INSTRUMENTAL (In all Mediums)

Paper-A Theory

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 45

Note :—Attempt FIVE questions in all, selecting only ONE question from each Section. Question No. 9 from Section V is compulsory.

**SECTION—I**

1. Write in detail about the classification of Indian Musical Instruments. 9
2. What do you know about Murchhana ? Write in detail. 9

**SECTION—II**

3. Write in detail about Shudh Chhayalag and Sankiran Chhayalag Ragas. 9
4. What do you know about time theory of Indian ragas ? 9

### SECTION—III

5. Write a brief life sketch of Abdul Halim Zafar Khan and his contribution in Music. 9
6. What are the contributions of Ustad Vilayat Khan towards the development of Music ? 9

### SECTION—IV

7. Write any **one** Taal with Ekgun and Dugun layakaries :
- (i) Sultal
- (ii) Dhamar Tal. 9
8. Write a Razakhani Gat of any Raga with two Toras of your syllabus. 9

### SECTION—V

9. Attempt any **nine** of the following :
- (1) Which instrument did Ustad Vilayat Khan play ?
- (2) Which instrument did Smt. Annapurna Devi play ?
- (3) Define Zamzama.
- (4) Write the thata of Rag Hameer.
- (5) On which Matras is tali and khali of Dhamar Taal ?
- (6) How many types of meend ?

- (7) Who was the father of Ustad Vilayat Khan ?
- (8) Write the Gayan Vadan time of Rag Madhuwanti.
- (9) On which Laya is played Drut Gat (Razakhani Gat) ?
- (10) On which Laya is played Vilambit Gat ?
- (11) Write types of murchhana in Music.
- (12) What will you wear in finger while playing Sitar ?
- (13) How many Thaats are there in Music ? 1×9=9

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक भाग में से एक प्रश्न करें। प्रश्न न. 9 (भाग-V) अनिवार्य है।

भाग-I

1. भारतीय संगीत वाद्यों के वर्गीकरण के बारे में विस्तार से लिखिए। 9
2. मूर्च्छना के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए। 9

भाग-II

3. शुद्ध छायालग और संकीर्ण छायालग रागों के बारे में विस्तार से लिखिए। 9
4. भारतीय रागों के समय सिद्धांत की व्याख्या कीजिए। 9

### भाग-III

5. अब्दुल हलीम जाफ़र खाँ का संक्षिप्त जीवन परिचय व उनके संगीत में योगदान का वर्णन कीजिए। 9
6. संगीत क्षेत्र में उस्ताद विलायत खाँ के योगदान पर विस्तारपूर्वक लिखिए। 9

### भाग-IV

7. निम्नलिखित तालों में से किसी एक ताल का एकगुण, दुगुण सहित लिखिए :  
(i) सूल ताल  
(ii) धमार ताल। 9
8. अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की रज़ाखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए। 9

### भाग-V

9. निम्नलिखित में से किन्हीं नौ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :—  
(1) उस्ताद विलायत खाँ ने कौनसा वाद्य बजाया ?  
(2) श्रीमती अन्नपूर्णा देवी ने कौनसा वाद्य बजाया ?  
(3) जमजमा की परिभाषा लिखिए।  
(4) राग हमीर का थाट लिखिए।  
(5) धमार ताल की ताली और खाली किस मात्रा पर है ?  
(6) मींड कितने प्रकार के होते हैं ?

- (7) उस्ताद विलायत खाँ के पिता कौन थे ?
- (8) राग मधुवत्ती का गायन वादन समय लिखो।
- (9) द्रुत गत (रज़ाखानी गत) किस लय में बजाई जाती है ?
- (10) विलम्बित गत किस लय में बजाई जाती है ?
- (11) संगीत में कितने सूच्छना है ?
- (12) सितार बजाते समय आप अँगुली में क्या पहनते हैं ?
- (13) संगीत में कुल कितने थाट हैं ? 1×9=9

### (पंजाबी अनुवाद)

**नोट :-** सारिआं विँचें पंज पृस्रन करे, हरेक भाग विँचें **ਇੱਕ-ਇੱਕ** पृस्रन दी चेष्ट करे। भाग-V दा पृस्रन नंबर 9 लाजमी है।

#### भाग-I

1. भारतीय संगीत साजों के वरगीकरण के बारे विस्तार नाल लिखे। 9
2. मुरफना के बारे विस्तारपुरवक लिखे। 9

#### भाग-II

3. सुध ढाजालग अते संकीरन ढाजालग रागां के बारे विस्तार नाल लिखे। 9
4. भारतीय रागां के समें सिपांत दी विआधिया करे। 9

### ਭਾਗ-III

5. ਅਬਦੁਲ ਹਲੀਮ ਜਾਫਰ ਖਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। 9
6. ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ 'ਤੇ ਵਿਸਤਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 9

### ਭਾਗ-IV

7. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਤਾਲ ਦਾ ਇਕਗੁਣ, ਦੁਗੁਣ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ :
- (i) ਸੂਲਤਾਲ
- (ii) ਧਮਾਰ ਤਾਲ। 9
8. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇੱਕ ਰਾਗ ਦੀ ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦੇ ਤੋੜਾਂ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ। 9

### ਭਾਗ-V

9. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :
- (1) ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਸਾਜ ਵਜਾਇਆ ?
- (2) ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਅੰਨਪੂਰਣਾ ਦੇਵੀ ਕਿਹੜਾ ਸਾਜ ਵਜਾਇਆ ?
- (3) ਜਮਜਮਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।
- (4) ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਦਾ ਥਾਟ ਲਿਖੋ।

- (5) ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਦੀ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਕਿਸ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹੈ ?
- (6) ਮੀਂਡ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- (7) ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਇਤ ਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕੌਣ ਸਨ ?
- (8) ਰਾਗ ਮਧੁਵੰਤੀ ਦਾ ਗਾਯਨ ਵਾਦਨ ਸਮਾਂ ਲਿਖੋ।
- (9) ਦੁਰੁਤ ਗਤ (ਰਜਾਖਾਨੀ ਗਤ) ਕਿਸ ਲੈਅ ਵਿੱਚ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?
- (10) ਵਿਲੰਬਿਤ ਗਤ ਕਿਸ ਲੈਅ ਵਿੱਚ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?
- (11) ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨੇ ਮੁਰਛਨਾ ਹਨ ?
- (12) ਸਿਤਾਰ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਂਗਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ?
- (13) ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਕਿੰਨੇ ਥਾਟ ਹਨ ?

1×9=9