

(i) Printed Pages : 4

Roll No. ....

(ii) Questions : 5

Sub. Code : 

1	1	0	3	0
---	---	---	---	---

Exam. Code : 

5	0	0	3
---	---	---	---

NEP U.G. Common-Skill Enhancement Course 3<sup>rd</sup> Semester  
(2125)

JOURNALISM & MASS COMMUNICATION (In all Mediums)

Paper : Mobile Journalism

Time Allowed : Two Hours]

[Maximum Marks : 45

**Note :—** There shall be five questions in all. The first question is compulsory comprising seven short answer type questions spread over the whole syllabus to be answered in about 75-100 words each. The candidates are required to attempt five questions. Each question shall be of 3 marks (5×3 = 15 marks). Rest of the paper shall comprise of two units with two questions in each. The candidates shall attempt one question from each unit. Each question will carry 15 marks (2×15 = 30 marks).

1. Write short answers of about 75-100 words each:

(A) Define Mobile Journalism (MoJo).

(B) What are the key priorities to consider while shooting a mobile video?

(C) Explain the importance of audio quality in mobile reporting.

(D) What do you understand by framing in mobile video shooting?

(E) Write any two differences between traditional journalism and mobile journalism.

- (F) What is the future scope of MoJo in news reporting? .  
(G) Explain the term composition in video creation.  $5 \times 3 = 15$

### UNIT—I

2. Explain the meaning and scope of mobile video reporting. Why has mobile reporting become important in today's media environment? 15
3. Discuss the key principles of mobile video production. What preparations should a mobile journalist make before going for field reporting? 15

### UNIT—II

4. Describe various camera shots and angles used in mobile journalism with suitable examples. Also explain their importance in storytelling. 15
5. Compare traditional media with MoJo in terms of equipment, speed, audience engagement, and storytelling. Also discuss future trends in mobile journalism. 15

### (हिन्दी माध्यम)

नोट :- कुल पाँच प्रश्न होंगे। पहला प्रश्न अनिवार्य है जिसमें पूरे पाठ्यक्रम पर आधारित सात लघुउत्तरीय प्रश्न होंगे, जिनमें से प्रत्येक लगभग 75-100 शब्दों का होगा। उम्मीदवारों को इसमें से पाँच प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 3 अंकों का होगा ( $5 \times 3 = 15$  अंक)। शेष प्रश्नपत्र दो यूनिटों का होगा, जिनमें प्रत्येक में दो प्रश्न होंगे। उम्मीदवारों को प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा ( $2 \times 15 = 30$  अंक)।

1. प्रत्येक का लगभग 75-100 शब्दों में संक्षिप्त उत्तर लिखें:
- (A) मोबाइल पत्रकारिता (MoJo) को परिभाषित करें।
- (B) मोबाइल वीडियो शूट करते समय किन प्रमुख प्राथमिकताओं पर ध्यान देना चाहिए?
- (C) मोबाइल रिपोर्टिंग में ऑडियो गुणवत्ता के महत्व की व्याख्या करें।

- (D) मोबाइल वीडियो शूटिंग में परेमिंग से आप क्या समझते हैं?  
 (E) पारंपरिक पत्रकारिता और मोबाइल पत्रकारिता के बीच कोई दो अंतर लिखिए।  
 (F) समाचार रिपोर्टिंग में MoJo का भविष्य में क्या दायरा है?  
 (G) वीडियो निर्माण में कंपोजिशन शब्द की व्याख्या कीजिए।

5×3=15

### यूनिट-I

2. मोबाइल वीडियो रिपोर्टिंग का अर्थ और दायरा स्पष्ट कीजिए। आज के मीडिया परिवेश में मोबाइल रिपोर्टिंग क्यों महत्वपूर्ण हो गई है? 15
3. मोबाइल वीडियो निर्माण के प्रमुख सिद्धांतों पर चर्चा कीजिए। फील्ड रिपोर्टिंग शुरू करने से पहले एक मोबाइल पत्रकार को क्या तैयारी करनी चाहिए? 15

### यूनिट-II

4. उपयुक्त उदाहरणों सहित मोबाइल पत्रकारिता में प्रयुक्त विभिन्न कैमरा शॉट्स और कोणों का वर्णन कीजिए। कहानी कहने में इनके महत्व को भी स्पष्ट कीजिए। 15
5. उपकरण, गति, दर्शकों की सहभागिता और कहानी कहने के संदर्भ में पारंपरिक मीडिया की तुलना MoJo से कीजिए। मोबाइल पत्रकारिता में भविष्य के रुझानों पर भी चर्चा कीजिए। 15

### (पंजाबी अनुवाद)

**नोट :-** कुल पंज प्रश्न होंगे। पहिला प्रश्न लाजमी है जिस विंच पुरे सिलेबस ते आषारित सँत हेटे उँतर किसम दे प्रश्नानं नुँ लगभग 75-100 शब्दानं विंच करे। उमीदवारानं नुँ पंज प्रश्न करने हेटेगे। हरेक प्रश्न 3 अँकानं दा हवेगा (5×3=15 अँक)। बाकी पेपर विंच दे जूनिटानं हेटेगीअं जिनुं विंच हरेक विंच दे प्रश्न हेटेगे। उमीदवार हरेक जूनिट तेँ ईँक प्रश्न करना हवेगा। हरेक प्रश्न दे 15 अँक हेटेगे (2×15=30 अँक)।

1. हरेक दा लगभग 75-100 शब्दानं विंच संक्षेप उँतर लिखे :

(A) मोबाइल पत्रकारिता (MoJo) नुँ परिभाषित करे।

- (B) ਮੋਬਾਈਲ ਵੀਡੀਓ ਸ਼ੂਟ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੁੱਖ ਤਰਜੀਹਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
- (C) ਮੋਬਾਈਲ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਆਡੀਓ ਗੁਣਵੱਤਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਓ।
- (D) ਮੋਬਾਈਲ ਵੀਡੀਓ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਫਰੇਮਿੰਗ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ?
- (E) ਰਵਾਇਤੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਮੋਬਾਈਲ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੋ ਅੰਤਰ ਲਿਖੋ।
- (F) ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਵਿੱਚ MoJo ਦਾ ਭਵਿੱਖੀ ਦਾਇਰਾ ਕੀ ਹੈ ?
- (G) ਵੀਡੀਓ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ (Composition) ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

5×3=15

### ਯੂਨਿਟ—I

2. ਮੋਬਾਈਲ ਵੀਡੀਓ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਦਾਇਰੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। ਅੱਜ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਮੋਬਾਈਲ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ? 15
3. ਮੋਬਾਈਲ ਵੀਡੀਓ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਫੀਲਡ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਲਈ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਮੋਬਾਈਲ ਪੱਤਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ? 15

### ਯੂਨਿਟ—II

4. ਮੋਬਾਈਲ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੈਮਰਾ ਸ਼ਾਟਾਂ ਅਤੇ ਐਂਗਲਾਂ ਦਾ ਢੁਕਵੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਾਓ। 15
5. ਉਪਕਰਣ, ਗਤੀ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਰਵਾਇਤੀ ਮੀਡੀਆ ਦੀ ਤੁਲਨਾ MoJo ਨਾਲ ਕਰੋ। ਮੋਬਾਈਲ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਰੁਝਾਨਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15