

(i) Printed Pages : 7

Roll No.

(ii) Questions : 5

Sub. Code :

1	0	0	7	4
---	---	---	---	---

Exam. Code :

5	0	0	1
---	---	---	---

NEP U.G. Common-Inter Disciplinary Course 1st Semester
(2125)

HOME SCIENCE (In all Mediums)

Paper : Basics of Fashion Designing (FDEIDC)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 45

Note :— (1) Attempt **THREE** questions in all. Select **ONE** question each from Sections A and B.

(2) Section—C is compulsory.

(3) All questions carry equal marks.

SECTION—A

1. What equipment and supplies are required for sewing?
Discuss. 15

2. Draw the diagram, label and explain the parts of a sewing machine. 15

SECTION—B

3. Describe the techniques used for taking body measurements, accompanied by appropriate diagrams. 15

4. Discuss the principles of harmony, balance, and rhythm as applied to clothing design. 15

SECTION—C

5. A. Define the following terms :

a. Grain

b. Selvedge

c. Dart

3×2=6

- B. Differentiate Fashion and Fad. 3

- C. Fill in the blanks :

a. Metal cap worn on the tip of the finger while sewing is called _____.

b. _____ helps to regulate the length of the stitches according to type of fabric.

c. _____ is used for measuring neck base and armhole measurement.

d. The difference between actual body measurement and the size of the garment is called _____.

e. The lines forming the outlines of the garment are called

_____.

f. _____ refers to relative size and scale of various elements of design.

6

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- (1) कुल तीन प्रश्न करें। भाग क और ख में से एक-एक प्रश्न चुनें।

(2) भाग-ग अनिवार्य है।

(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

भाग-क

1. सिलाई के लिए किन उपकरणों और सामग्रियों की आवश्यकता होती है? चर्चा करें। 15

2. सिलाई मशीन के भागों का आरेख बनाएँ, उन्हें नामांकित करें और समझाएँ। 15

भाग-ख

3. शरीर का माप लेने के लिए प्रयुक्त तकनीकों का वर्णन उपयुक्त आरेखों सहित कीजिए। 15

4. वस्त्र डिजाइन में प्रयुक्त सामंजस्य, संतुलन और लय के सिद्धांतों पर चर्चा कीजिए। 15

भाग-ग

5. A. निम्नलिखित शब्दों को परिभाषित कीजिए :

a. ग्रेन

b. सेल्वेज

c. डार्ट

3×2=6

B. फैशन और फैंड में अंतर बताइए।

3

C. रिक्त स्थान भरें :

a. सिलाई करते समय उंगली के सिरे पर पहनी जाने वाली धातु की टोपी को _____ कहते हैं।

b. _____ कपड़े के प्रकार के अनुसार टांकों की लंबाई को नियंत्रित करने में मदद करता है।

c. _____ का उपयोग गर्दन के आधार और आर्महोल के माप के लिए किया जाता है।

d. वास्तविक शरीर के माप और परिधान के आकार के बीच के अंतर को _____ कहते हैं।

- e. परिधान की रूपरेखा बनाने वाली रेखाओं को _____
कहते हैं।
- f. _____ डिजाइन के विभिन्न तत्वों के सापेक्ष आकार
और पैमाने को दर्शाता है। 6

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- (1) ਕੁੱਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੋ। ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ
ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣੋ।

(2) ਭਾਗ ਏ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

(3) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

ਭਾਗ—ਓ

1. ਸਿਲਾਈ ਲਈ ਕਿਹੜੇ ਉਪਕਰਣ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਚਰਚਾ
ਕਰੋ। 15
2. ਸਿਲਾਈ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੇਬਲ ਕਰੋ
ਅਤੇ ਸਮਝਾਓ। 15

ਭਾਗ—ਅ

3. ਢੁਕਵੇਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਾਪ ਲੈਣ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਤਕਨੀਕਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। 15

4. ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਇਕਸੁਰਤਾ, ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 15

ਭਾਗ—ਬ

5. A. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ :
- a. ਗ੍ਰੇਨ
 - b. ਸੈਲਵੇਜ
 - c. ਡਾਰਟ 3×2=6
- B. ਫੈਸ਼ਨ ਅਤੇ ਫੈਡ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰੋ। 3
- C. ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਭਰੋ :
- a. ਸਿਲਾਈ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਂਗਲੀ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਪਹਿਨੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਾਤ ਦੀ ਟੋਪੀ ਨੂੰ _____ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 - b. _____ ਫੈਬਰਿਕ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਟਾਂਕਿਆਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 - c. _____ ਨੂੰ ਗਰਦਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਅਤੇ ਬਾਂਹ ਦੇ ਛੇਕ ਦੇ ਮਾਪ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 - d. ਅਸਲ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਾਪ ਅਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਨੂੰ _____ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

e. ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਰੂਪਰੇਖਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ _____
ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

f. _____ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਸਾਪੇਖਿਕ ਆਕਾਰ
ਅਤੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

6