

(i) Printed Pages : 4

Roll No. ....

(ii) Questions : 7

Sub. Code : 

1	0	0	3	0
---	---	---	---	---

Exam. Code : 

5	0	0	1
---	---	---	---

**Bachelor of Arts (FYUP) 1<sup>st</sup> Semester  
(2125)**

**JOURNALISM & MASS COMMUNICATION (In all Mediums)**

**Paper : Introduction to Mass Communication (JSMDSC1)**

**Time Allowed : Three Hours]**

**[Maximum Marks : 67**

**Note :— Question No. 1 is compulsory. ONE question must be attempted from each unit.**

1. Write a short note on any **SEVEN** out of the following in **50** words:

- (a) Sender and Receiver
- (b) Communication and social change
- (c) Mediated communication
- (d) Intrapersonal communication
- (e) Puppetry
- (f) Importance of reciprocity in communication
- (g) Online advertising
- (h) Feedback
- (i) Types of groups
- (j) Definition of mass
- (k) Natyashastra
- (l) Yakshgana.

7×1=7

## UNIT—I

2. Define communication. Explain the various elements of communication with examples.

OR

3. Explain the various forms of communication with examples. 20

## UNIT—II

4. Describe the concepts of Sadharanikaran and Sahridayata.

OR

5. Explain the various types of folk music and drama in India. 20

## UNIT—III

6. Define persuasion. How is the AIDA formula used to create persuasive messages?

OR

7. Explain the concept and significance of Public Relations. 20

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं सात पर 50 शब्दों में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

- प्रेषक और प्राप्तकर्ता
- संचार और सामाजिक परिवर्तन
- मध्यस्थ संचार
- अंतःवैयक्तिक संचार
- कठपुतली कला
- संचार में पारस्परिकता का महत्व
- ऑनलाइन विज्ञापन

- (h) प्रतिपुष्टि
- (i) समूहों के प्रकार
- (j) जनसमूह की परिभाषा
- (k) नाट्यशास्त्र
- (l) यक्षगान।

7×1=7

### यूनिट-I

2. संचार को परिभाषित कीजिए। संचार के विभिन्न तत्वों को उदाहरणों सहित समझाइए।

अथवा

3. संचार के विभिन्न स्वरूपों को उदाहरणों सहित समझाइए। 20

### यूनिट-II

4. साधारणीकरण और सहृदयता की अवधारणाओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

5. भारत में लोक संगीत और नाटक के विभिन्न प्रकारों की व्याख्या कीजिए। 20

### यूनिट-III

6. अनुनय को परिभाषित कीजिए। प्रेरक संदेश बनाने के लिए AIDA सूत्र का उपयोग कैसे किया जाता है?

अथवा

7. जनसंपर्क की अवधारणा और महत्व की व्याख्या कीजिए। 20

### (पंजाबी अनुवाद)

ਨੋਟ :- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ. 1 ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਤ 'ਤੇ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (a) ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
  - (b) ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀ

- (c) ਵਿਚੋਲਗੀ ਸੰਚਾਰ
- (d) ਅੰਤਰ-ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੰਚਾਰ
- (e) ਕਠਪੁਤਲੀ ਕਲਾ
- (f) ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪਰਸਪਰਤਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ
- (g) ਔਨਲਾਈਨ ਵਿਗਿਆਪਨ
- (h) ਫੀਡਬੈਕ
- (i) ਸਮੂਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
- (j) ਪੁੰਜ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ
- (k) ਨਾਟਸ਼ਾਸਤਰ
- (l) ਯਕਸ਼ਗਾਨ।

7×1=7

### ਯੂਨਿਟ-I

2. ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾਓ।

ਜਾਂ

3. ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾਓ। 20

### ਯੂਨਿਟ-II

4. ਸਾਧਾਰਣੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸਹਿਰਿਦਯਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

5. ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 20

### ਯੂਨਿਟ-III

6. ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ AIDA ਫਾਰਮੂਲਾ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਜਾਂ

7. ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 20