

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 7

Sub. Code :

1	0	4	1	5
---	---	---	---	---

Exam. Code :

5	0	0	2
---	---	---	---

Bachelor of Arts (FYUP) 2nd Semester
(2055)

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper : Fabric Study and Design Concept

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

Note :— Attempt four questions in all, including Question No. 7 of Section-D, which is compulsory and selecting one question each from Sections A, B and C.

SECTION—A

1. Classify fibers. Explain in brief about the processing of cotton. 15
2. Explain briefly about the following :
 - (a) Manufacturing process of Polyester
 - (b) Properties of wool. 7.5,7.5

SECTION—B

3. Write in brief about the following :
 - (a) Weaving
 - (b) Yarn construction
 - (c) Novelty yarns. 5,5,5
4. What are the various techniques of fabric construction ? Explain any two of them in detail. 15

SECTION—C

5. Elements of Art play a very important role in designing. Justify this statement by giving suitable examples. 15
6. Explain in brief about the following :
- (a) Harmony
 - (b) Colour and its dimensions
 - (c) Elements of art required for tall and thin figure. 5,5,5

SECTION—D

7. Write in brief about the following :
- (a) Carding
 - (b) Degumming
 - (c) Lace making
 - (d) Texture
 - (e) Proportion. 3×5=15

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- कुल चार प्रश्नों का उत्तर दें, जिसमें भाग-D में प्रश्न संख्या 7 शामिल है जो कि अनिवार्य है और भाग-A, B और C में से एक प्रश्न चुनें।

भाग—A

1. रेशों का वर्गीकरण करें। कपास के प्रसंस्करण के बारे में संक्षेप में बताएं। 15
2. निम्नलिखित के बारे में संक्षेप में बताएं :
- (a) पॉलिएस्टर की विनिर्माण प्रक्रिया।
 - (b) ऊन के गुण। 7.5,7.5

भाग—B

3. निम्नलिखित में बारे में संक्षेप में लिखें :
- (a) बुनाई
 - (b) सूत निर्माण
 - (c) नवीनता सूत। 5,5,5

4. ਕਪੜਾ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨ ਤਕਨੀਕਾਂ ਕੀਆਂ ਹਨ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਨ੍ਹੀਂ ਦੋ ਦੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਤੋਂ ਬਤਾਓ। 15

ਭਾਗ-C

5. ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖਕੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟਿਤ ਕਰੋ। 15
6. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਤੋਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ :
(a) ਸਮਾਂ-ਸੰਬੰਧ
(b) ਰੰਗ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਧਾਰ
(c) ਲੰਬੀ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ। 5,5,5

ਭਾਗ-D

7. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਤੋਂ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ :
(a) ਕਾਟਿੰਗ
(b) ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ
(c) ਲੇਸ ਬਣਾਉਣਾ
(d) ਬਨਾਰਸ
(e) ਅਨੁਸਾਰ। 3×5=15

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾਗ-D ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 7 ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਗ A, B ਅਤੇ C ਹਰੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-A

1. ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ। ਕਪੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰੋਸੈਸਿੰਗ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 15
2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
(a) ਪੋਲਿਸਟਰ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ
(b) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਣ। 7.5,7.5

ਭਾਗ-B

3. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ :

(a) ਬੁਣਾਈ

(b) ਧਾਗੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ

(c) ਨਵੀਨਤਾ ਵਾਲੇ ਧਾਗੇ।

5,5,5

4. ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਕਨੀਕਾਂ ਕੀ ਹਨ ? ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ।

15

ਭਾਗ-C

5. ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਢੁਕਵੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਓ।

15

6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ :

(a) ਹਾਰਮੋਨੀ

(b) ਰੰਗ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਾਪ

(c) ਲੰਬੀ ਅਤੇ ਪਤਲੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ।

5,5,5

ਭਾਗ-D

7. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ :

(a) ਕਾਰਡਿੰਗ

(b) ਡੀਗਮਿੰਗ

(c) ਲੇਸ ਬਣਾਉਣਾ

(d) ਬਣਤਰ

(e) ਅਨੁਪਾਤ।

3×5=15