

2055

B.A./B.Sc. (General) Fourth Semester
Journalism & Mass Communication
Radio & TV Journalism
(In all mediums)

Time allowed: 3 Hours

Max. Marks: 70

NOTE: Attempt five questions in all, including Question No. I which is compulsory and selecting one question from each Unit.

x-x-x

I. Attempt any seven questions of the following in about 50 - 75 words each:-

- a) News gathering
- b) Observation
- c) Radio Script
- d) Voice modulation
- e) Pitch
- f) Radio production
- g) Idea development
- h) Rule of thirds
- i) Camera perspective
- j) Depth in camera composition

(7×2)

UNIT - I

- II. Explain the basic principles of news gathering for radio. (14)
- III. Describe the treatment and presentation of news for television. (14)

UNIT - II

- IV. What do you understand by reporting and writing for radio and TV? (14)
- V. What is the importance of pronunciation and modulation in radio reporting? (14)

UNIT - III

- VI. Explain the preproduction and production stages of radio and TV production. (14)
- VII. Post production is a vital part of and is indispensable to Radio production. Justify with examples. (14)

UNIT - IV

- VIII. Differentiate between camera perspective and camera composition. (14)
- IX. Illustrate the principles of camera composition. (14)

x-x-x

(Hindi and Punjabi versions enclosed)

P.T.O.

(2)

ਨੋਟ: ਕਿਸੇ ਪਾँਚ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਦੇ। ਪ੍ਰਤ੍ਯੇਕ ਭਾਗ (1-4) ਦੇ ਏਕ-ਏਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਾ ਚਧਨ ਕਰੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ-1 ਅਨਿਵਾਰਯ ਹੈ।

- * - * - *

1. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਮੇਂ ਸੇ ਕਿਨ੍ਹੀ ਸ਼ਾਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (ਪ੍ਰਤ੍ਯੇਕ) ਕੇ ਉਤਰ 50-75 ਸ਼ਬਦੋਂ ਮੇਂ ਲਿਖਿਏ:-

- (ਕ) ਸਮਾਚਾਰ ਏਕਤ੍ਰੀਕਰਣ
- (ਖ) ਅਵਲੋਕਨ
- (ਗ) ਰੇਡਿਓ ਕਥਾਨਕ/ਕਹਾਨੀ
- (ਘ) ਆਵਾਜ਼ ਕਾ ਉਤਾਰ-ਚੜਾਵ
- (ਙ) ਸਵਰਮਾਨ
- (ਚ) ਰੇਡਿਓ ਪ੍ਰਸ਼ਤੁਤਿ
- (ਛ) ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ
- (ਜ) ਤਿਹਾੜੀ ਕਾ ਨਿਧਮ
- (ਝ) ਕੈਮਰਾ ਪਰਿਪ੍ਰੇਖਯ
- (ਞ) ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਮੇਂ ਗਹਰਾੜੀ

ਭਾਗ-1

2. ਰੇਡਿਓ ਕੇ ਲਿਏ ਸਮਾਚਾਰ ਏਕਤ੍ਰੀਕਰਣ ਕੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਕੀਂ ਵਧਾਭਯਾ ਕੀਜਿਏ।
3. ਟੇਲੀਵਿਜ਼ਨ ਕੇ ਲਿਏ ਸਮਾਚਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਔਰ ਪ੍ਰਸ਼ਤੁਤਿ ਕਾ ਵਰਨਨ ਕੀਜਿਏ।

ਭਾਗ-2

4. ਰੇਡਿਓ ਔਰ ਟੀਵੀ ਕੇ ਲਿਏ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਔਰ ਲੇਖਨ ਸੇ ਆਪ ਕਯਾ ਸਮਝਤੇ ਹੈ?
5. ਰੇਡਿਓ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਮੇਂ ਉਚਾਰਣ ਔਰ ਉਤਾਰ-ਚੜਾਵ ਕਾ ਕਯਾ ਮਹਤਵ ਹੈ?

ਭਾਗ-3

6. ਰੇਡਿਓ ਔਰ ਟੀਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਤੁਤੀਕਰਣ ਕੇ ਪੂਰਵ ਉਤਪਾਦਨ ਔਰ ਉਤਪਾਦਨ ਚਰਣਾਂ ਕੀ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕੀਜਿਏ।
7. ਪਞਚ ਉਤਪਾਦਨ ਰੇਡਿਓ ਉਤਪਾਦਨ ਕਾ ਏਕ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਹਿਸ਼ਸਾ ਹੈ ਔਰ ਇਸਕੇ ਲਿਏ ਅਪਰਿਹਾਰਯ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਟ੍ਰਾਹ ਔਚਿਤਯ ਸਿਧ ਕੀਜਿਏ।

ਭਾਗ-4

8. ਕੈਮਰਾ ਪਰਿਪ੍ਰੇਖਯ ਔਰ ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਮੇਂ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਜਿਏ।
9. ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਕੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਕੀ ਵਧਾਭਯਾ ਕੀਜਿਏ।

- * - * - *

(3)

ਨੋਟ: ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 1 ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਭਾਗ (1-4) ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

- * - * - *

1. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੱਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ (ਹਰੇਕ) ਦੇ ਉਤਰ 50-75 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ:-

- (ੳ) ਖਬਰਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨਾ
- (ਅ) ਨਿਰੀਖਣ
- (ੲ) ਰੇਡੀਓ ਸਕ੍ਰਿਪਟ
- (ਸ) ਆਵਾਜ਼ ਸੰਚਾਲਨ
- (ਹ) ਸਵਰਮਾਨ
- (ਕ) ਰੇਡੀਓ ਉਤਪਾਦਨ
- (ਖ) ਵਿਚਾਰ ਵਿਕਾਸ
- (ਗ) ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਨਿਯਮ
- (ਘ) ਕੈਮਰਾ ਟ੍ਰਿਸਟੀਕੋਣ
- (ਙ) ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੰਪਾਈ

ਭਾਗ-1

2. ਰੇਡੀਓ ਲਈ ਖਬਰਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
3. ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਖਬਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-2

4. ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੀਵੀ ਲਈ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ?
5. ਰੇਡੀਓ ਰਿਪੋਰਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਉਚਾਰਨ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਨ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?

ਭਾਗ-3

6. ਰੇਡੀਓ ਅਤੇ ਟੀਵੀ ਉਤਪਾਦਨ ਦੇ ਪੂਰਵ-ਉਤਪਾਦਨ ਅਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
7. ਪੇਸਟ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਰੇਡੀਓ ਉਤਪਾਦਨ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤਰਤਾ ਸਾਬਤ ਕਰੋ।

ਭਾਗ-4

8. ਕੈਮਰਾ ਟ੍ਰਿਸਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
9. ਕੈਮਰਾ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

- * - * - *